

## TEČAJ POPOTNE FOTOGRAFIJE

### *Spoštovani*

**Popotna fotografija** je zvrst fotografije, ki je v svetu med najbolj razširjenimi. Skorajda ni popotnika ali turista, ki ne bi s fotoaparatom beležil svojih popotnih vtisov in opažanj. Nekaterim pomeni popotna fotografija zgolj ustvarjanje spominov, drugi želijo na ta način bolje spoznati tuje kraje, tretji poskušajo odkrivati bogastvo novih barv, oblik, svetlobe itd. Mnogim popotnikom fotografija ne predstavlja več samo obveznega dodatka potovanjem, temveč postane sčasoma zvesta in nepogrešljiva sopotnica, ki izostri razmišljanje in opazovanje. Pogled skozi objektiv ne razširi ali približa samo trenutne, vidne podobe, temveč širi meje razumevanja in dožemanja drugačnih dežel, ljudi, navad. Popotna in reportažna fotografija sta danes tudi pomemben vir slikovnega materiala za številne turistične ali popotne revije, časopise, knjige, internet in druge medije.

Popotno fotografijo se, tako kot mnoge druge veščine, lahko učimo in jo izpopolnujemo ob lastnem delu ter z opazovanjem in proučevanjem drugih, že izkušenih fotografov. Zato smo pri **izobraževalni agenciji Palladio**, v sodelovanju z **revijo Horizont**, pripravili **tečaj popotne fotografije**. Tečaj je namenjen tako popotnikom ali turistom, ki se šele učijo popotne fotografije, kot tudi tistim, ki na potovanjih že fotografirajo in želijo izboljšati svoje znanje. Namenjen je tudi fotografom, ki se želijo spoznati z bolj zahtevno in profesionalno obliko fotografiranja na potovanjih, to je **reportažno fotografijo**. Vsebuje 48 učnih ur in zajema predavanja, našteta v priloženem predmetniku. Predavatelji bodo ob diapozitivih pa tudi v praksi predstavili svoje dolgoletne izkušnje, ki so jih pridobivali na potovanjih med fotografiranjem različnih dežel, ljudi, pokrajin, rastlin in živali, podvodnega in jamskega sveta, itd. Sli bomo tudi fotografirat na dva "foto" izleta (prevoz po dogovoru) na zanimive lokacije in tam v praksi preizkusili veščine popotne fotografije. Vsak udeleženec bo prejel en diafilm, ki je vključen v kotizacijo. Pozneje bomo skupaj strokovno analizirali posnete fotografije z izletov kot tudi ostale fotografije, ki jih bodo udeleženci (po želji) predstavili na tečaju.

Tečaj bo potekal od **02. - 06. ter od 17. - 20. marca 2004**

v prostorih Družinskega centra Štorklja, na Židovski 14 (med Narodnim domom in Vodnim stolpom) na Lentu v Mariboru.

Predavanja bodo trajala od **15.30** do pribl. **20.15** (šest šolskih ur dnevno, s krajšimi odmori - v petek in soboto, 19. in 20.03. po devet ur). Kotizacija za udeležbo na seminarju je za študente **32.000 SIT**, za ostale pa **35.000 SIT** (vplačate prvi dan na seminarju). Prijavite se tako, da pošljete izpolnjeno prijavnico na naslov **Horizont - Novium, Titova 44, 2000 Maribor**, lahko pa jo izpolnete in vrnete tudi po elektronski pošti na naslov **nina@novium.si**. Za udeležbo na seminarju je zaželeno vsaj osnovno znanje o fotografiji, vendar pa se lahko prijavijo tudi začetniki. Zanje bomo (brez doplačila - po dogovoru) pripravili nekaj dodatnih predavanj o osnovah fotografije.

Za dodatne informacije pokličite Iztoka na telefon **041 618 623**, oziroma pišite na elektronski naslov: **Iztok.Boncina@guest.arnes.si**.

Prisrčen pozdrav.

Agencija Palladio  
Iztok Bončina

Revija Horizont  
Nina Kramberger

# ***PREDMETNIK***

## ***PRED POTOVANJEM*** ----- **2 URI**

### ***Uvod v popotno fotografijo***

- zakaj potujemo in fotografiramo, turistična, popotna, profesionalna fotografija, fotografija na samostojnem ali organiziranem potovanju, prednosti in omejitve, zakonitosti potovanja in fotografije.....

### ***Kako si organiziramo potovanje in fotografiranje***

- pričakovanja, izkušnje, informacije, tegobe in nevarnosti na potovanju, tehnična in vsebinska seznanitev, organizacija opreme.....

### ***Splošni in moralni zakoni fotografiranja***

- kje smemo fotografirati in kje ne, spoštovanje krajevnih zakonov in navad, odnos do naravne in kulturne dediščine, ekologija in turizem...

### ***Praktični potovalni nasveti***

- prevoz in namestitvene storitve, carine, varnost in zdravje, praktična prtljaga.....

## ***SPLOŠNE FOTOGRAFSKE VEŠČINE IN ZNANJE*** ----- **8 UR**

### ***Oprema***

- fotoaparati, objektiv, filtri, stojala, torbe, dodatki, ohranjanje in čiščenje opreme.....

### ***Filmi***

- uporabnost, znamke, preskrba in transport filmov, občutljivost, razvijanje....

### ***Funkcije in zmožnosti fotoaparata***

- načini osvetlitve, zaslonka, čas, braketiranje, globinska ostrina, kako doseči najbolj ostre posnetke, merjenje svetlobe, uporaba sive karte....

### ***Bliskavica***

- zmožnosti in omejitve, vgrajena ali dodatna bliskavica, "slave", dosvetlitev, odboj, mehčanje in obarvanje svetlobe.....

### ***Pogled, oblikovanje, kompozicija***

- univerzalne teme, smernice za dobro fotografijo, izbira pogleda, kako pritegnemo pozornost in poudarimo izbrani motiv, izrez, pomembna vloga ozadja, pravilo tretjin, zlati rez, vrste kompozicij, beležnica....

### ***Svetloba, barve***

- temperatura barv, dnevna in umetna svetloba, trde in mehke sence, svetloba ob različnih urah dneva in v različnih letnih časih, svetloba v različnih delih sveta, svetloba s strani, z ozadja in z vrha, fotografiranje proti svetlobi - silhuete, svetloba v globoki in odprti senci, barvni kontrast.....

## **MOTIVI - TEME** ----- **21 UR**

### **Ljudje**

- pristop, odnos, komuniciranje, opazovanje, izbira filma, objektiva, svetlobe, različne vrste portretov, postavitev v prostor, ljudje v različnem okolju, ljudje v širšem prostoru, pokrajini, skupine ljudi, "gasilska" fotografija, ljudje kot štafaža, otroci, avtoportret na potovanju....

### **Dogodki**

- festivali, športne prireditve, parade, procesije, karnevali, predstave, ognjemeti....

### **Mesta, vasi, arhitektura**

- izbor in uporaba objektivov, razgled, dnevni in nočni posnetki, izbira primerne pogleda, padajoče linije, tradicionalna in sodobna arhitektura, odsevi, znamenite točke, ulice, trgi, parki, tržnice, mestni transport, detajli mestne arhitekture, vzorci, notranjost stavb.....

### **Pokrajina**

- kako si organiziramo fotografiranje, klasični motivi, ravnine, hribovja, gore, gozdovi, deževni pragozdovi, puščave, reke, jezera, morja, slapovi, sončni vzhodi in zahodi, oblaki, mavrica, zasnežena, poledenela pokrajina.....

### **Zahtevnejše vrste fotografiranja na potovanju**

- podvodna fotografija, jamska fotografija, astrofotografija, fotografiranje iz zraka.....

### **Rastline**

- posamezna drevesa, rastline, detajli rastlin, makro, rastline v naravi, kultivirane rastline, svetloba, ozadje, aranžma, tihožitje.....

### **Živali**

- domače, udomačene živali, živali pri delu, fotografiranje v živalskih vrtovih, zaprtih parkih, fotografiranje živali v divjini, foto safari, divje in domače ptice, insekti, metulji, makro....

## **REPORTAŽA** ----- **9 UR**

- fotožurnalizem, foto esej, zgodbe, oprema, priprava, delo na terenu, table-top, sodelovanje z uredniki, agencijami (časopisi, revije, specializirani mediji...), vsebinska zasnova in pisanje zgodb, prodaja fotografij.....

## **PO VRNITVI** ----- **4 URE**

- razvijanje, okvirjanje filmov, kontaktne kopije, ocenjevanje dobrih in slabih fotografij, shranjevanje fotografij, albumi, portfolio, priprava diapozitivov za predstavitev, priprava foto razstave, organizacija zapiskov, skeniranje fotografij, obdelava fotografij z računalnikom, objava na internetu.....

## **ANALIZA FOTOGRAFIJ UDELEŽENCEV** ----- **4 URE**

## Predavatelji na tečaju popotne fotografije

**Iztok Bončina** - prof. umetnostne zgodovine in zgodovine, dolgoletni turistični vodnik in popotnik. Od leta 1985 potuje in vodi turistične skupine po Evropi in ostalih kontinentih. Že dobrih 13 let tudi organizira različne turistične seminarje po vsej Sloveniji. Je predavatelj na Turistiki - visoki šoli za turizem v Portorožu. Fotografira že od srednje šole, v zadnjih letih predvsem na potovanjih po svetu. Opravi seminar profesionalne fotografije pri New York Institut of Photography ter v nekaterih slovenskih mestih razstavljal fotografije s potovanj. V zadnjih letih je objavljala popotne prispevke in fotografije v raznih slovenskih časopisih in revijah (Delo, Gea, Svet in Ljudje, Val, Adria Airways In-Flight Magazine, Horizont, Jana, Dnevnik, GT revija, Turist, Ona...).

**Arne Hodalič** - prof. biologije, priznani fotoreporter, publicist, potapljač, jamar. Že med študijem pričel z aktivnim razstavljanjem fotografij in sodelovanjem v Foto grupi ŠOLT. Leta 1987 je postal poklicni fotograf in od tedaj se aktivno ukvarja s fotografijo doma in v svetu. Sodeluje s pomembnejšimi slovenskimi, evropskimi in svetovnimi revijami, kjer objavlja svoje reportaže. (National Geographic, Figaro Magazine, GEO, Paris Match, Marie Claire, Newlook, Cosmopolitan, Stern, Liberation, Life, Die Zeit, Cousteau Junior, Gala, Unterwasser, Plongeurs International, Kosmos, Delo, Mladina, Ars Vivendi, Gea, Jana, Formart, Viva, Adrenalin, Grif...). V devetdesetih letih je postal tudi član nekaterih pariških agencij, npr. "Gamma Press", "GLMR International Press Agency", "Saola press" in Explorer". Od leta 1993 je gostujoči predavatelj za fotoreporterstvo na Parsons School of Design v Parizu. Udeležil se je številnih fotografskih ekspedicij po svetu, kjer je sodeloval kot fotograf in aktivni udeleženec (Nova Gvineja, Sudan, Kitajska, Oman...). Pripravil je tudi nekaj odmevnih fotografskih razstav doma in po svetu ter izdal fotomonografijo *"Potovanje v navidezno ogledalo"*. Na tečaju bo predaval o fotoreportaži ter o jamski in podvodni fotografiji.

**Meta Krese** - magistra kulturne antropologije, fotografinja, novinarka, publicistka. Bila je urednica revij Slovenian Business Report, Viva in Flaneur. Od leta 1999 ureja revijo slovenskih fotografov *Fotografija*. Že sedem let dela kot svobodna novinarka in fotografinja. Obiskovala je fotografski oddelek na londonski šoli *Central School for Art and Design* pri profesorju Geoffreju Irelandu in se udeležila seminarja za fotoreporterje, ki ga prireja danska šola za novinarje. Fotografije je objavljala v različnih knjigah, revijah in zbornikih (Krese M.: *Oljka*, Giddens, A.: *Preobrazba intimnosti*, *Vizija*, Magazin za kulturo i kritiku vremena, Šalamun, D.: *Dobrodošli v dializiju*, Šribar, R.: *Ko sem spala*, *Mediterraneans*, L'Association Mediterraneans, *Lettre International*, Berlin, Krese, M.: *Možic pade z neba*, Krese, M.: *Eksotični sadeži*) Fotografije je razstavljal v Ljubljani in Sarajevu (*Fotografije posvečene sarajevskim rokerjem*, *Mostar*, *Berlin*, *Psi*, *Sam kot pes*). Reportaže : Fotografija, Mladina, Viva, Gea, Kaprica, Glamur, Vizija, Primorski dnevnik, Kmečki glas, Moj mali svet, Kmečki glas, Dnevnik, Delo, Svet in Ljudje, More, Slovenian Weekly, Flaneur, Slovenian Business Report, Didakta, Zidne novine, Adria Airways In-Flight Magazine, Poid de Vue, ...Na tečaju bo predavala o vsebinski in oblikovni zasnovi reportaže ter njeni literarni izvedbi.

## **PRIJAVNICA NA TEČAJ POPOTNE FOTOGRAFIJE**

Ime in priimek \_\_\_\_\_

Naslov (stalni) \_\_\_\_\_ telefon \_\_\_\_\_

Naslov (začasni) \_\_\_\_\_ telefon \_\_\_\_\_

Elektronski naslov \_\_\_\_\_

Kraj in datum rojstva \_\_\_\_\_

**Naslednje rubrike izpolnite po želji. Vaši odgovori nam bodo v pomoč pri izvajanju tečaja.**

Izobrazba \_\_\_\_\_

Zaposlitev ali šola \_\_\_\_\_

S fotografijo:                      se še ne ukvarjam,                      se ukvarjam občasno,  
se ukvarjam aktivno že od leta \_\_\_\_\_

Imam in največkrat uporabljam naslednjo opremo : fotoaparat(i) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ostalo (objektivi, filtri, bliskavice...) \_\_\_\_\_

Najrajši (največkrat) uporabljam filme : ČB (katere) \_\_\_\_\_

barvni negativi(katere) \_\_\_\_\_

barvni diapozitivi (katere) \_\_\_\_\_

Digitalna fotografija: me ne zanima, me privlači, nimam še izkušenj, se že ukvarjam

Ste že obiskovali kakšen fotografski tečaj ? : ne da (kateri) \_\_\_\_\_

Katere tuje kraje/dežele ste obiskali ? \_\_\_\_\_

SPODAJ PODPISANI(A) SE PRIJAVLJAM NA TEČAJ POPOTNE FOTOGRAFIJE, KI BO  
POTEKAL V MARIBORU OD 02. - 20. MARCA 2004

DATUM \_\_\_\_\_

PODPIS \_\_\_\_\_